



8 HERMANOS, 1 GUERRA

FIRST ASSASSINATION
THAT SPARKED
SPANISH CIVIL WAR
TORTURE
[Teniente Castillo]
MURDER
MILITARY COUP E'TAT
PREMATURE DEATHS
THE 2ND SPANISH REPUBLIC
WORLD WAR II
FREEMASONS
MINERS' REVOLT
LOVE STORY
Governor of Málaga
BERLIN MIXED BRIGADE LIBERATING
ERNEST HEMINGWAY
SPIES
EXILED IN MEXICO
CONCENTRATION CAMPS
SOLDIERS
HAVES VS. HAVE NOTS
SOVIET UNION
1930S-1960S
& 1992
COMMUNISTS
FASCISTS
SOCIALISTS



Este drama épico, basado en hechos reales y personajes históricos, narra la vida de ocho extraordinarios hermanos a lo largo de los convulsos acontecimientos de la primera mitad del siglo XX, recorriendo la década de 1930, la Guerra Civil Española, la Segunda Guerra Mundial y adentrándose posteriormente en la Guerra Fría. En 1992, nuestra narradora, Atocha, es una de las últimas supervivientes de su familia. A través de sus relatos, transmite a su nieto Luis las historias familiares de su juventud, así como los logros y las dificultades que vivieron sus hermanos. Luis, que reside en Estados Unidos, se encuentra de visita en España durante sus vacaciones de verano. Con los Juegos Olímpicos como telón de fondo, descubrimos una España diferente y más moderna, que había dejado atrás recientemente una dictadura de 36 años y se encontraba inmersa en una etapa de creciente prosperidad y de profunda transformación social, política y cultural.

Uno de los hermanos de Atocha, José del Castillo, conocido también como el «teniente Castillo», fue asesinado el 12 de julio de 1936. Su muerte desencadenó una sucesión de acontecimientos que desembocaron en la Guerra Civil Española, un conflicto que muchos historiadores consideran el primer gran enfrentamiento de lo que acabaría convirtiéndose en la Segunda Guerra Mundial. Las aportaciones de José del Castillo a la historia mundial fueron deliberadamente excluidas de los libros de texto porque, como se atribuye célebremente a Winston Churchill, «la historia la escriben los vencedores».

En esencia, esta es la historia de una familia que soportó enormes adversidades, en gran medida por defender sus convicciones, ya fueran de izquierdas o de derechas. Sus vidas reflejan, a pequeña escala, el panorama mucho más amplio de una época marcada por el enfrentamiento y muestran la dolorosa realidad de conflictos capaces de enfrentar a hermano contra hermano, tanto dentro de una familia como en el conjunto de la sociedad. La historia sirve así como advertencia, pues sus temas y muchas de las causas que originaron aquellos conflictos siguen siendo relevantes y reconocibles en nuestros días.

[el proyecto]

**Basado en hechos reales y
personajes históricos.**

[declaraciones del creador]

Esta historia es profundamente personal para mí, ya que nuestra protagonista, Atocha, es mi abuela y el personaje de Luis está inspirado en mí. Al crecer en Estados Unidos, no tuve cerca a mi familia extensa, pues todos vivían en España, pero siempre supe que allí existía una enorme riqueza histórica que me atraía y me impulsaba a no perder nunca el vínculo con mis raíces.

Mi padre nos había contado a mis hermanas y a mí historias sobre su tío, José del Castillo, relatos que me fascinaban y, al mismo tiempo, me entristecían profundamente. Más adelante, ya de adulto, a través de la investigación y de las continuas conversaciones con mi tía Mari, que es la historiadora de la familia, fui conociendo la historia de los otros seis hermanos de mi abuela y las vidas extraordinariamente valientes, duras y desgarradoras que les tocó vivir.

Tras licenciarme en Arte Dramático y llevar ya más de veinte años trabajando en cine y televisión, siempre me han atraído las historias, los personajes y el mundo que los rodea. Sin embargo, no fue hasta observar la reciente polarización y radicalización de la izquierda y la derecha políticas en el mundo occidental cuando empecé a percibir suficientes paralelismos entre la década de 1930 y el presente como para despertar en mí la necesidad de crear este proyecto.

Esta serie resulta relevante hoy porque, si no tenemos cuidado, la historia puede repetirse. Como gran aficionado a la historia, soy consciente de que las guerras rara vez pueden dividirse de forma sencilla entre buenos y malos. Creo que los conflictos surgen de manera natural cuando chocan intereses y valores distintos, pero también que, en los conflictos armados, ambos bandos tienden a cometer atrocidades terribles. Creo que las historias de mi abuela y de sus hermanos merecen ser contadas al mundo, no solo para que unas vidas interrumpidas y acortadas de manera tan injusta obtengan, de algún modo, el reconocimiento que merecen, sino también para que podamos aprender de nuestro pasado y evitar repetirlo.

Mi propósito es mantenerme tan imparcial y alejado de posicionamientos políticos como sea posible, porque esta es, ante todo, la historia de una familia. La guerra, la política y los demás acontecimientos históricos funcionan como telón de fondo de sus vidas personales y de una idea esencial: que el amor une y, al final, siempre prevalece.

— Luis Sanchez-Cañete



[la historia]

Comenzamos en 1992, con Puri (39) y su hijo Luis (14) llegando a Madrid tras una década viviendo en Estados Unidos. De camino a Castilla, en el norte de España, de donde procede la familia de Puri, ella decide hacer una parada para visitar a Atocha (86), la abuela paterna de Luis, con la intención de que ambos vuelvan a conectar ahora que él ya ha crecido.

Durante su estancia en el piso de Atocha, Luis siente curiosidad por las extraordinarias fotografías antiguas de los hermanos de su abuela, repartidas por todo el salón. A partir de la historia de su hermano José y mediante una serie de flashbacks, somos transportados de lleno al pasado, comenzando en la década de 1930, mientras Atocha va narrando los acontecimientos.



LEl teniente José del Castillo y el oficial Fernando Condés entablaron rápidamente una estrecha amistad durante la Guerra del Rif, en el Marruecos de 1925. La primera escena en flashback comienza con la Revolución de los Mineros de 1934, cuando José es enviado para dispersar los disturbios. Algunos historiadores sostienen que el verdadero inicio de la Guerra Civil Española se encuentra en la insurrección y las huelgas mineras de Asturias de 1934, dos años antes del comienzo oficial del golpe de Estado de Franco, mientras este esperaba una oportunidad para sublevarse y sus tropas permanecían destinadas en los territorios españoles de Marruecos.

Convencido de que las reivindicaciones de los mineros podían estar justificadas, José del Castillo, conocido históricamente como el teniente Castillo, desobedece las órdenes de sofocar la insurrección, lo que provoca que sea encarcelado durante un año. Sus amigos Fernando Condés y Carlos Faraudo contribuyen también al espíritu revolucionario de la época. Un año después, ya en 1935, José y sus compañeros son puestos en libertad, mientras las fuerzas de izquierda y centroizquierda aparecen como favoritas de cara a las elecciones de febrero de 1936. José comienza entonces a rehacer su vida y se incorpora a la Guardia de Asalto, cuyo cometido es controlar las protestas y sofocar los disturbios.

La prisión ha endurecido a José y ha reforzado tanto sus convicciones como su ideología. Aunque los militares no tienen permitido afiliarse a organizaciones políticas, se incorpora a la UMRA, una organización paramilitar de izquierdas de marcado carácter político que entrena a jóvenes socialistas para enfrentarse a las milicias y grupos violentos vinculados al partido fascista de la Falange.

A comienzos de 1936, José empieza además una relación con una joven hermosa e inteligente llamada Consuelo Morales.



Intercaladas con los flashbacks de la década de 1930, regresamos constantemente al Madrid de 1992, donde Puri, la madre de Luis, y su tía Mari han salido al supermercado, dejando a Luis a solas con su abuela Atocha. Luis queda fascinado por su abuela y por su talento para relatar el pasado de una manera tan descriptiva y teatral. Durante su salida, Puri y Mari dejan entrever cierta rivalidad entre ellas, una relación competitiva que sale a relucir mientras están fuera. Atocha padece narcolepsia, pero Luis no lo sabe.

Durante una de sus sesiones de relatos, Atocha se queda dormida de repente y Luis, convencido de que ha muerto, entra en pánico y llama al 911, solo para descubrir rápidamente que el número de emergencias en España no es el mismo. Tan repentinamente como se había quedado dormida, Atocha despierta como si nada hubiera ocurrido. Y el relato continúa...





Mientras tanto, mediante sus discursos radiofónicos y su maquinaria propagandística, el político derechista Calvo Sotelo, hasta entonces exiliado, consigue abrirse camino hasta obtener un escaño en el Parlamento. Se convierte así en la nueva figura de referencia y en uno de los rostros más visibles del creciente movimiento fascista, representado por la Falange. Tras anunciar a sus hermanos y a su madre, durante las celebraciones de Semana Santa en su pueblo de Alcalá la Real, Jaén, sus intenciones de casarse, José del Castillo le pide matrimonio a su amada en un bar de Madrid. Sin que él lo sepa, dos hombres corpulentos y de aspecto sospechoso lo han seguido hasta allí. Después de un breve encuentro, Consuelo comprende que el hombre al que ama puede estar en verdadero peligro y teme convertirse en una joven viuda. Aun así, ambos siguen adelante con sus planes como si el mundo y toda su locura no importaran.

Durante el desfile conmemorativo del quinto aniversario de la proclamación de la República, un oficial de la Guardia Civil que se encontraba fuera de servicio, Anastasio de los Reyes, es asesinado por pistoleros de derechas. José del Castillo y sus hombres de la Guardia de Asalto son enviados para mantener el orden durante el funeral de Anastasio. Sin embargo, una multitud formada por carlistas —monárquicos— y miembros de la Falange —fascistas— irrumpe en el entierro.

Se escuchan disparos y dos figuras vinculadas a la derecha resultan muertas: una a manos de José del Castillo y la otra a manos de otros miembros de la Guardia de Asalto bajo su mando.

El episodio piloto concluye con la cámara acercándose lentamente al rostro de José mientras comprende que sus actos provocarán represalias. Intuye, con razón, que a partir de ese momento ha quedado señalado y que su vida corre peligro.

[la historia]



Tras el episodio piloto inicial, en el que se presentan los personajes y los distintos mundos de la historia, continuamos con el episodio 2, que arranca justo donde termina el cliffhanger del primer episodio: con el enfrentamiento entre la Guardia de Asalto y un grupo paramilitar de derechas liderado por Llaguno Acha, quien posteriormente muere a manos de José del Castillo. En el primer episodio también conocemos a los demás hermanos de José durante las celebraciones de Semana Santa. Sus hermanos son Francisco, Valeriano, Pedro, Laura, Griselda, Dolores y, por supuesto, nuestra narradora, Atocha.

En el episodio 2, José y Consuelo contraen matrimonio el 20 de mayo de 1936. Tras el asesinato de José el 12 de julio, Consuelo queda embarazada de él. Ese mismo día, Luis Cuenca y otros miembros de la Guardia de Asalto detienen en plena noche al dirigente derechista Calvo Sotelo, y durante el trayecto hacia la comisaría, Luis Cuenca lo mata de forma repentina dentro del coche patrulla. Tras estos dos asesinatos, los generales Mola y Franco consideran que ya existen motivos suficientes para sublevarse e iniciar una toma militar del Gobierno de la República, desencadenando así la Guerra Civil Española el 17 de julio de 1936, exactamente cinco días después del sangriento asesinato de José del Castillo en las calles de Madrid, cuando se dirigía a presentarse en su puesto de trabajo.

[la serie]

Aunque las historias de los hermanos se entrelazan entre sí, cada episodio se centrará principalmente en uno de ellos y en su propia trayectoria, salvo el episodio 7, en el que se narrarán conjuntamente las historias de Laura, Dolores y Griselda, ya que su exilio en México fue una experiencia compartida. La serie limitada concluye con una última reunión familiar en Francia, en 1964, a la que asisten los hermanos que aún siguen con vida.

EPISODIO 1: «EL REGRESO»

EPISODIO 2: «JOSÉ»

EPISODIO 3: «VALERIANO»

EPISODIO 4: «FRANCISCO»

EPISODIO 5: «ATOCHA»

EPISODIO 6: «PEDRO»

EPISODIO 7: «LAURA, DOLORES Y GRISELDA»

EPISODIO 8: «REENCUENTRO EN FRANCIA»

Después del episodio 2, el asesinato de José del Castillo desencadena una cadena de acontecimientos que obliga a sus hermanos a protegerse, ya sea huyendo de España, escondiéndose o enfrentándose directamente a quienes los amenazan.

Por ejemplo, Francisco era abogado y comandante del Ejército español, y estuvo al frente de la 214.ª Brigada Mixta de la República. En 1939, al ver que la República estaba perdiendo la guerra, huyó a la Unión Soviética y se alistó como voluntario en el Ejército Rojo. Durante la Segunda Guerra Mundial llegó a entrar en Berlín junto a las tropas soviéticas. Más tarde fue condecorado con la Orden de la Estrella Roja y no se le permitió regresar a España hasta después de la muerte de Franco.

Su hermano Valeriano, en cambio, tenía una orientación política más cercana a la derecha. Era abogado de la Armada y fue gobernador de Málaga en 1935 y 1936. Fue torturado por miembros de la izquierda y tuvo que permanecer oculto durante tres años. Laura, Griselda y Dolores huyeron a México atravesando los Pirineos, ya que Laura estaba casada con Joaquín Rodríguez Rodríguez, uno de los intelectuales más destacados de la España de aquella época, quien obtuvo autorización para entrar en México con un visado especial. Gracias a ello, pudo llevar consigo a las dos hermanas de Laura.

Más tarde, su hermano Pedro se reuniría con ellas en México, aunque moriría poco tiempo después como consecuencia de haber pasado más de siete años en un campo de concentración en Francia.



[8 hermanos]



FRANCISCO



PEDRO



VALERIANO



JOSE



DOLORES



ATOCHA



GRISELDA



LAURA



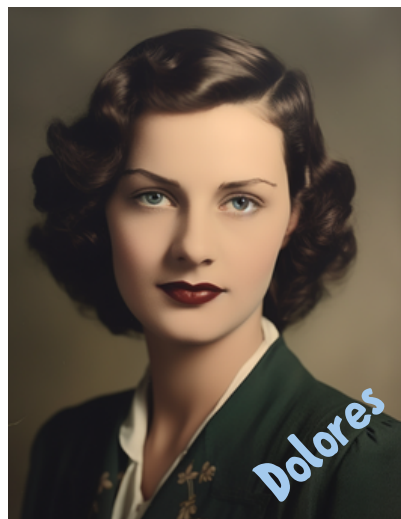
Valeriano



Atocha



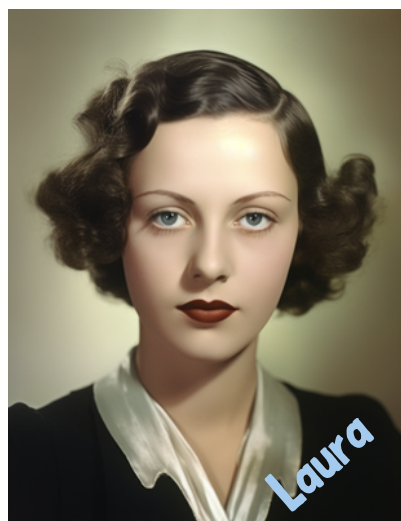
Jose



Dolores



Pedro



Laura

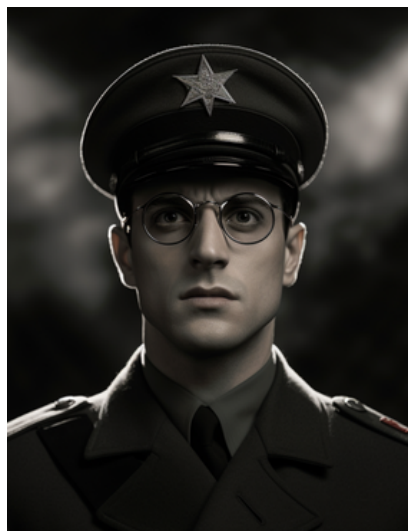


Francisco



Griselda







[contacto]

[luis s. cañete]

[producer]

Bonachia Films, LLC

10880 Wilshire Blvd. #1101

Los Angeles, CA 90024

info@bonachiafilms.com

www.bonachiafilms.com



All Rights Reserved. 8 Siblings, 1 War®